

**MARIE GABRIELLE DUC**

---

**LA COULEUR  
EN TOUTE  
CIRCONSTANCE**

**2026**



*Bouquet de mariage, acrylique sur toile, 195x130cm- 2025*

# BIOGRAPHIE

---

Marie Gabrielle Duc vit et travaille à Paris.

Parallèlement à une carrière dans la communication, elle entretient en sourdine une activité artistique polymorphe et pratique à l'instinct le dessin, la peinture et la sculpture. Pourtant, c'est par l'écriture qu'elle débute pas dans le monde de l'art. Elle publie un premier roman chez Albin Michel en 2009, *La Remorque Rouge*. Elle répond ensuite à l'invitation de la plasticienne Jeanne Susplugas qui associe certains de ses textes à des œuvres et performances. Le Générateur de Gentilly l'invite également à lire son « Monologue d'un paysage » qui marque une inflexion dans son rapport à l'action. Le processus d'écriture est un combat lent. Il lui faut un geste plus rapide pour dégager cet enthousiasme à vivre qu'elle souhaite transmettre en urgence. La transmutation des caractères noirs sur page blanche s'opère alors pour laisser place à un texte fait de signes et de vibrations traduites du langage primitif de la couleur.



*Flowers for Unknown Ages 14, acrylique sur toile, 130x97 cm-2025*



*Flowers for Unknown Ages 9, acrylique sur toile 130x97cm- 2025*

## **VIBRATIONS**

« Un jour, il y aura une écriture de non-écrit. Un jour, ça arrivera. Une écriture brève, sans grammaire, une écriture de mots seuls. Des mots sans grammaire de soutien. Égarés. Là, écrits. Et quittés aussitôt ». Marguerite Duras prédit qu'il faudra faire avec l'aridité et que là encore, il y aura de l'art, malgré l'usure à l'os de toutes nos représentations. La chance des peintres, c'est qu'à l'extrême limite des choses et des mots, il restera la couleur.



## NATURE VIVANTE

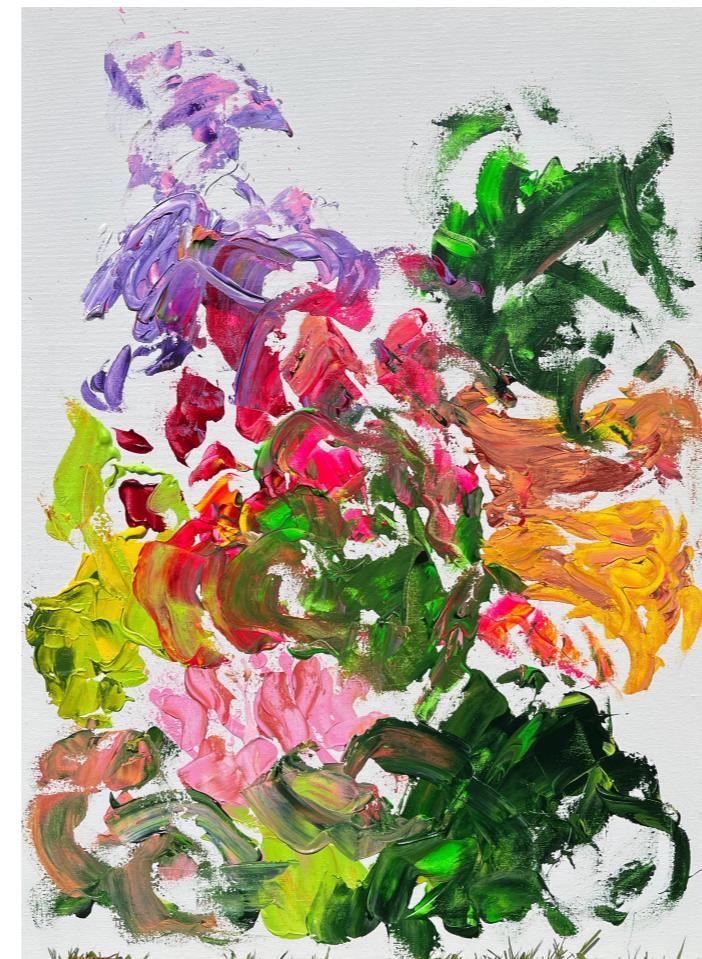
J'explore le beau temps. Au gré de mes déambulations dans les rues de Paris, je trouve des vitrines de fleurs, dans ses jardins des statues noyées de feuillages et des parterres sans hiver. Au-delà, dans les premières forêts de la grande couronne, je profite des arbres et des bruyères et encore plus loin, j'arrive à des paysages tellement remarquables qu'ils sont déjà peints comme les iris de la route de Saint-Rémy de Provence ou la Manche verte et bleue de la côte normande. Dans ces endroits, les forces du vivant sont encore indemnes. Par sa simplicité, l'acrylique capte sans filtre cette excitation extraordinaire et subtile du miracle.

# PRÉCAUTIONS

Il existe une île du Spitzberg où l'on garde dans une chambre forte une réserve de toutes les graines de cultures vivrières nécessaires à l'humanité. Je voudrais pour ma part engranger un maximum de souvenirs de cette beauté végétale que nous sentons tous menacée. Je peins des fleurs en cas de nature morte...



*Flowers for Unknown Ages 18,  
acrylique sur toile 130x97 cm- 2026*



*Made In Normandy 1, acrylique sur  
toile 58x78 cm- 2025*



*Flowers for Unknown Ages 15,  
acrylique sur toile 130x97 cm- 2026*

**LES GRANDS FORMATS**  
**Acrylique sur toile 195x130 cm**



Comme on se souvient des Jardins- Alphabet A- 2025



Alphabet B- 2025

# SCULPTURES

La terre possède une énergie propre qui appelle les mains.





Terres cuites émaillées- 2025

**MARIE GABRIELLE DUC**  
**Contact: mariegabrielleduc@orange.fr**  
**0661940510**  
**Facebook et Instagram**  
**mariegabrielleduc.wordpress.com**

